

История рождения жизни Кондопожской игрушки

*Ирина Ильина, Антонина Комаричева
краеведческий клуб «Oma kodī – Родной дом»*

МУ «Кондопожская центральная районная библиотека им.Б.Е.Кравченко».

Кондопожская фабрика игрушек в середине XX века была одним из самых известных и лидирующих производств по выпуску детских игрушек в нашей стране. Деда Морозы, Снегурочки, лошадки-качалки, красные и белые кони, чебурашки, колобки, танки и многие другие замечательные игрушки имелись тогда во многих семьях и пользовались большой популярностью среди девчонок и мальчишек. Кондопожские игрушки в советское время стали брендом нашего города, были широко известны не только в Карелии, но и по всему Советскому Союзу и за рубежом.

История изготовления кондопожской игрушки берет свое начало еще в довоенное время, в 30-х годах прошлого века. В 1936 году в поселке Кондопога приступила к работе открывшаяся мастерская по выработке игрушек, они производились из отходов бумажной фабрики. [1] В 1939 году артель получила название «Кондопожская игрушка». [2] Размещалась она в деревне Кондопога. Председателем артели в то время был Александр Васильевич Боркин. Игрушки изготавливали в технике папье-маше. Считается, что производство игрушек из папье-маше стало развиваться в Европе с начала XIX века, хотя известны более ранние примеры. Производители использовали влажную бумажную массу, сухой гипс и горячий клей. Однако жизнь игрушки из папье-маше была довольно недолгой. Вскоре поняли, что эта смесь недостаточно надежная, и обратились к другим более прочным материалам.

Изготовление игрушки после войны возобновилось в составе Кондопожской артели инвалидов «Трудовик», входившей в систему Кооперативного союза инвалидов Карело-Финской ССР. Председатель артели Александр Васильевич Елькин в 1951 году выезжал в Москву и в Загорский институт игрушки для ознакомления с технологией процесса выпуска игрушки. [3] В командировку в Загорск на двухмесячные курсы направлялись и группы работников. К изготовлению игрушки привлекались также другие артели Карелии, в частности, артель «Мебельщик» изготавливала колеса и оси для коня №6. [4] В эти годы начинается процесс укрепления технической базы. В феврале 1953 года председателем А.В. Елькиным в Ленинграде был заключен договор на выезд специалиста для установки 10-тонных прессов и тепловых электронагревательных элементов.

В конце 1953 года артель «Трудовик» вошла в состав Кондопожской разнотоварной артели. [5] Производство игрушек осуществлялось в жилом доме в деревне Кондопога. «На работу из города мы ездили на рейсовом автобусе, - вспоминает Людмила Григорьевна Кузнецова, которая пришла работать на фабрику семнадцатилетней девчонкой. - Трудился в артели человек двадцать. Работа была трудоемкой, но все очень старались выполнить план. Игрушки мы делали вручную из отходов бумаги, которые привозили из типографии. Заваривали клейстер, рвали бумагу на кусочки и наклеивали в форму лошадки. Мелкие игрушки прессовали на ручных прессах из опилок».

Фото 1. Игрушка «Конь», выполненная в технике папье-маше

Фото 2. Игрушка «Собачка», прессованная из опилок

Однако в том же 1953 году план производства игрушки был выполнен только на 14%. Вот тогда возник вопрос о необходимости строительства нового более просторного здания под мастерские детской игрушки. В 1955 году было утверждено проектное задание, строительство началось в 1956 году. И уже 9 октября 1959 года на улице Пролетарской в центре Кондопоги было построено прекрасное трехэтажное здание под фабрику игрушек. Новое промышленное предприятие было хорошо оснащено необходимой техникой, обеспечивающей нормальное течение технологических процессов, - гидравлическими прессами, фрезервальными, фуговальными, долбежно-сверлильными станками и многим другим. [6, с.4]

Коллектив фабрики успешно осваивал производство прессованной игрушки. Работала фабрика на местном дешевом сырье: опилках, отходах бумаги. Опилки, перемешанные с крахмалом,

закладывались в формы и подвергались спеканию под большим давлением - от 5 до 80 тонн. Прессы - главнейшая производственная часть фабрики. Многотонный механизм управлялся одним человеком. Производительность гидравлического пресса – 25 изделий в смену, или 75 в сутки. [7, с.4] Из-под прессов выходили половинки игрушек, которые перед склеиванием фрезеровали и зачищали швы. Затем игрушка раскрашивалась. Окраска фона производилась краскопультами и только потом, после сушки, изделие поступало в руки умелых мастериц – раскрасчиц.

Людмила Васильевна Портяная пришла работать на фабрику в 1961 году, спустя всего два года после ее открытия. Она вспоминает: «Изготавливались коняшки из опилок методом горячего прессования. Формы были из бронзы, их заказывали в Загорском институте игрушки. Потом две половинки склеивали, шкурили и шпатлевали. Условия труда были очень непростыми. На участке прессования всегда грязи было достаточно, а работающие на шкуровке выглядели, как присыпанные мукой мельники, руки себе чуть ли не до крови протирали. Не менее 10 дней требовалось, чтобы изделия хорошенько просушить. В столярном цехе сами пилили дощечки для площадок, точили колеса. Потом продукция отправлялась в покрасочный цех».

Фото 3. Цех росписи. 1961-1962 годы.

Первым начальником фабрики игрушек стала Дудкова Дарья Харитоновна. В 1957 году назначена заместителем председателя «Разнопромартели» по организационно-массовой работе. Д.Х. Дудкова руководила фабрикой игрушек в течение четырех лет. В 1963 году, после передачи фабрики игрушек в состав деревообрабатывающего завода, была назначена заместителем директора ДОЗа, а затем стала председателем городского Совета. [8]

В 1963 году фабрика игрушек вошла в состав Кондопожского деревообрабатывающего завода. Степанов Павел Михайлович, директор Кондопожского ДОЗа в 1959-1976 годах, вспоминал: «В 1963 году нам передали фабрику игрушек, красивое трехэтажное здание в центре города. Строила ее Кондопожская Разнопромартель на деньги пайщиков. Большая личная заслуга в этом принадлежала бывшему ее руководителю Дук Петру Захаровичу. Он много вложил труда в обеспечение строительства, оснащение его оборудованием, в организации производства.

Коллектив был численностью всего сто человек. Выпускали Дедов Морозов, Снегурочек, коней и другие игрушки. Процесс производства был очень трудоемким. Надо было приготовить массу, спрессовать, обработать детали, склеить, высушить, снова обработать и т.д. Было подсчитано, что каждый экземпляр проходил более 40 рабочих операций. Выбывая продукция на 240-250 тыс. руб. в год, цех приносил убыток по себестоимости 100-130 тыс. руб. Надо было искать выход из положения. Оказалось, что некоторые предприятия в то время стали осваивать новую технологию из нового сырья – полиэтилена. Полиэтилен тогда был сырьем еще новым и, разумеется, дефицитным. Консультации в НИИ игрушки убедили, что производство полиэтилена в стране будет с каждым годом нарастать, и дефицит его будет снижаться.

Стали думать, как положить начало изготовления игрушки из полиэтилена. Было решено организовать ее производство не в ущерб выпускаемой продукции. Для этого в здании фабрики освободили вспомогательные площади, приобрели основное оборудование – шнековую машину. Работающий на заводе художник – модельер Н. А. Степанов взялся за творческую работу – изготовить образцы новых коней. К нашему счастью Николай Андреевич оказался талантливым скульптором и в течение нескольких месяцев представил на утверждение коня «Снежок», а затем и второго коня «Огонь». Эти кони, которые можно было выпускать из полиэтилена, по художественным качествам превзошли ранее выпускаемые из древесной массы. Одновременно механизаторы Б.А. Кузнецов, В.С. Тушин, В.С. Давыдов под руководством механика В.Ф. Круглова отлили пресс-формы и изготовили все необходимое нестандартное оборудование. На все работы по приобретению необходимого оборудования, сырья и материалов ушло меньше года. В 1965 году стали выпускать новых коней. Вскоре этот дополнительный поток стал производить игрушки больше, чем основной, а в целом продукция этого коллектива из убыточной перешла в рентабельную. В 1978 году фабрика полностью перешла на полиэтилен и стала выпускать больше, чем на миллион рублей игрушек. При этом примечательно, что за все эти года численный состав этого коллектива не изменился, не увеличились и производственные площади, а объем выпускаемой продукции увеличился в четыре раза и стал высокорентабельным». [9]

Фото 4. Игрушки-лошадки. Четвертая слева лошадка выполнена из опилок, другие игрушки – полиэтиленовые.

Фото 5. Новогодние игрушки. Дед Мороз в центре и крайний слева маленький выполнены в технике прессования из опилок. Остальные игрушки - полиэтиленовые.

В 1977 году на фабрику игрушек пришел новый художник Олег Борисович Чернышевич. «Меня пригласил работать на фабрику директор ДОЗа Валентин Леонидович Андрианов, - рассказывает Олег Борисович. - На фабрике не было такой должности как «художник-конструктор», потому меня взяли художником-оформителем. Директор отправил меня в командировку в Загорск, где в то время было передовое производство игрушек. За несколько дней освоил весь процесс изготовления игрушки из полиэтилена. Первоначально я делал эскиз будущей игрушки на бумаге, после чего требовалось утвердить этот эскиз на специальной художественной комиссии в Петрозаводске. И только потом уже выполнял модель. Сначала модель изготавливалась в пластилине, затем переводилась в гипс, раскрашивалась. И снова надо было эту модель утвердить на художественной комиссии.

Потом мы самостоятельно приступали к изготовлению пресс-форм из алюминия, который поставляли нам из поселка Надвоицы. До этого бронзовые пресс-формы приходили из Загорска. Вместе с граверами Анатолием Давыдовым, Василием Тушиным, слесарем Борисом Кузнецовым мы освоили алюминиевую плавку. Расплавленная полиэтиленовая масса подавалась на пресс, откуда появлялась уже готовая форма. Игрушку собирали из двух половинок, обрабатывали стыковочные швы и отправляли на окраску и роспись.

Я отработал художником на фабрике одиннадцать лет. Мои игрушки: кони-качалки «Огонь» и «Буян», Дед Мороз и Снегурочка (большие и маленькие), Чебурашка, Козленок, Зайчик, Лошарик, Колобок, танк на колесах, красногвардеец и другие. Был готов также эскиз Крокодила Гены, к сожалению, его на комиссии не утвердили. Наши игрушки шли по всему Советскому Союзу, от Дальнего Востока до границ с Прибалтикой. Было очень интересно работать».

Фото 6. Игрушки из полиэтилена.

В мае 1985 года на Кондопожском деревообрабатывающем заводе были подведены итоги социалистического соревнования в честь 40-летия Великой Победы. Победителем был признан коллектив фабрики игрушек, которому был вручен переходящий Красный вымпел на постоянное хранение и хрустальная ваза. [10] В то время цех изготавливал двадцать видов игрушек. Все бригады основного производства (прессовка, сборка полиэтиленовой игрушки, разрисовка) были заняты в соцсоревнованиях. Сборщики работали с личным клеймом. Надо отметить, что все мастера в цехе имели специальное образование – закончили Загорское художественно-промышленное училище игрушки. Начальник цеха Л.В.Портяная и А.К.Кононова были удостоены звания «Лучший мастер Карельской АССР». Бригада сборщиков игрушки в 1980 году заняла первое место во Всесоюзном социалистическом соревновании. [11]

В 90-е годы наступили тяжелые времена. Многие предприятия в нашей стране были закрыты. В 1993 году такая же участь постигла и фабрику игрушек. В 1997 году здание фабрики за долги ДОЗа было передано новому собственнику господину Льюису (Англия). Сегодня здание бывшей фабрики игрушек полуразрушено, а ее продукцию можно увидеть лишь в музее Кондопожского края, где в течение нескольких лет пополняется эта коллекция.

Сегодня коллекция музея насчитывает более сорока игрушек, выпускавшихся в разные годы на фабрике, среди которых есть как опилочные, так и игрушки из полиэтилена. Экспонаты коллекции игрушек выставлялись на многих выставках в музее.

Фото из архива музея Кондопожского края и Василия Софронова

1. Новая Кондопога. – 1936. – 26 марта.
2. НА РК. Ф.2164, оп.1, д.13/128.
3. Архив Кондопожского муниципального района. Ф.35, оп.1. д.1/6.
4. Архив Кондопожского муниципального района. Ф.35, оп.1. д.1/6.
5. Архив Кондопожского муниципального района. Ф.37. оп.1. д.35/48.
6. Уманец, С. Здесь делают детскую игрушку // НК – 1959. – 31 окт. С. 4.
7. Уманец, С. Здесь делают детскую игрушку // НК – 1959. – 31 окт. С. 4.

8. Комаричева, А. Кондопожская «Разнопромартель». 1944-1960 годы // Авангард. – 2020. – 14 окт.
9. Личный архив директора ДОЗа Степанова П.М.
10. Тимошина, Е. Игрушечных дел мастера // НК. – 1985. – 18 мая.
11. Тимошина, Е. Игрушечных дел мастера // НК. – 1985. – 18 мая.